

# Plan du parcours



# Le Chemin des Peintres



Conception Service Culturel du Lavandou / Réalisation Imprimerie Hémissud • 04 94 14 70 14 / Mars 2006

**Hôtel de ville**  
Place Ernest-Reyer  
83980 Le Lavandou  
Tél. 04 94 05 15 70



**Lavandou-Tourisme**  
Quai Gabriel-Péri  
83980 Le Lavandou  
Tél. 04 94 00 40 50

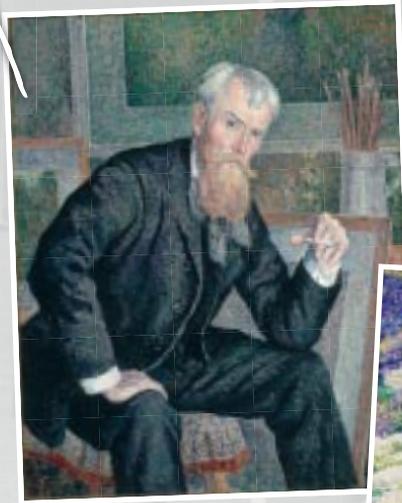
[info@lelavandou.com](mailto:info@lelavandou.com) [www.lelavandou.com](http://www.lelavandou.com)

*Ce "Chemin des peintres" a été réalisé en 2006 par la ville du Lavandou grâce au soutien du Conseil général du Var et du Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.*

# Saint Clair - Le Lavandou



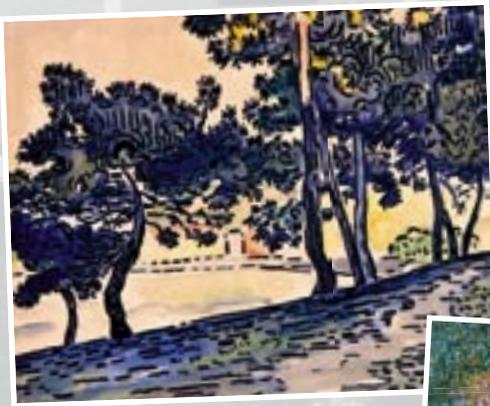
# Suivre le "Chemin des peintres"



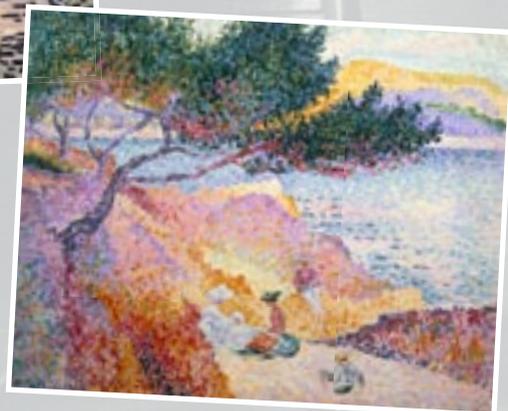
**"Henri-Edmond Cross"**  
par Maximilien Luce  
1898 | Musée d'Orsay (Paris)



**"Les Anthémis en fleurs"**  
par Théo Van Rysselberghe  
1904 | Collection particulière



**"Le Lavandou"**  
par Paul Signac  
Ca 1895 | Musée d'Art Moderne Richard Anacréon (Granville-Manche)



**"La plage de Saint-Clair"**  
par Henri-Edmond Cross  
1907 | Musée de l'Annonciade (Saint-Tropez)



*Théo Van Rysselberghe dans sa maison-atelier à Saint-Clair en 1925.*

À l'aube du XX<sup>e</sup> siècle, le néo-impressionnisme a profondément marqué l'évolution de la peinture mais la reconnaissance de son rôle dans la création de l'art moderne est relativement récente. Au Lavandou, le quartier de Saint-Clair peut s'enorgueillir d'avoir accueilli deux figures importantes de ce mouvement pictural créé par Seurat : Henri-Edmond Cross et Théo Van Rysselberghe. Tous deux choisirent en effet de travailler et de passer leurs derniers hivers non loin de cette belle plage.

En France, la technique de la division de la couleur (divisionnisme ou chromoluminarisme), déclinée à partir des théories de Chevreul, Rood et Henry, est adoptée par Georges Seurat, Paul Signac, Lucien Pissarro, Maximilien Luce, Henri-Edmond Cross, Maurice Denis, Hippolyte Petitjean, Albert Dubois-Pillet, Lucie Cousturier et Charles Angrand ; pour ne citer que les principaux. Et si certains critiques les qualifient de pointillistes - sobriquet contre lequel ils protesteront en vain - c'est sous le vocable de néo-impressionnistes que l'histoire de l'art les reconnaîtra. En cette période charnière, entre deux siècles, beaucoup d'entre-eux se rendront alors sur le littoral lavandourain pour une séance de travail ou une visite amicale auprès de Cross ou de Van Rysselberghe. De nombreux hommes de lettres également ne manqueront pas de faire une halte à Saint-Clair.

Ce "Chemin des peintres" permet de marcher dans les pas des artistes qui séjournèrent dans le quartier en suivant un parcours évoquant la présence entre 1892 et 1926 de plusieurs figures importantes de l'histoire du néo-impressionnisme (Théo Van Rysselberghe et Henri-Edmond Cross, tous deux inhumés au cimetière du Lavandou, mais également Paul Signac, Maurice Denis, Maximilien Luce et d'autres) et d'écrivains tels que André Gide et Émile Verhaeren. Les reproductions de leurs toiles réalisées au Lavandou sont présentées sur des pupitres tout au long de ce parcours de 2,5 km sillonnant le quartier et qu'il est possible d'effectuer tranquillement en 1 heure de marche (1h30 si les haltes sont commentées par un guide-accompagnateur) en empruntant des voies aux noms évocateurs : l'avenue Van Rysselberghe, l'avenue André-Gide, le chemin des Naïades, la rue des Dryades, le boulevard de la Baleine (promenade le long de la plage de Saint-Clair), la place des Pins Penchés...